

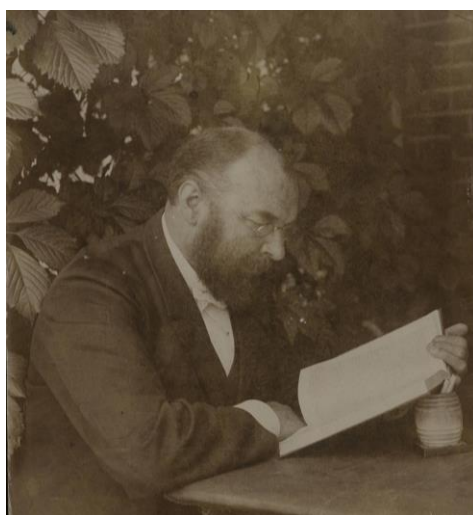
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory**

**КАФЕДРА ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Department of the Art of Old Russian Chant
Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory**

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
МЕДИЕВИСТИКИ ИМЕНИ М.В. БРАЖНИКОВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Research Laboratory of Russian Musical Medieval Studies named after M.V. Brazhnikov
Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory**

**V МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ ИМЕНИ С. В. СМОЛЕНСКОГО
«МУЗЫКАЛЬНАЯ МЕДИЕВИСТИКА В XXI ВЕКЕ»**

**The 5th International Scientific and Practical Conference
of Young Specialists named after S. V. Smolensky
“Musical medieval studies in the 21st century”**



Программа The Conference Program

5–10 апреля / 5–10 April
Санкт-Петербург Saint Petersburg

2022

5 апреля, вторник

Начало 11:00

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

ПРИВЕТСТВИЕ УЧАСТНИКАМ КОНФЕРЕНЦИИ

Проректор по научной работе Санкт-Петербургской консерватории
Тамара Игоревна Твердовская

Заведующий кафедрой древнерусского певческого искусства
Санкт-Петербургской консерватории
Екатерина Александровна Смирнова

5 апреля, вторник

Начало 11:15

Заседание проходит в очном и онлайн режимах

НАЧАЛО НАУЧНОЙ ПРОГРАММЫ

ПЕВЧЕСКАЯ КНИЖНОСТЬ И ЗВУЧАЩАЯ ТРАДИЦИЯ

Ведущие заседания – доценты кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории **Нина Борисовна Захарьина** и **Екатерина Васильевна Плетнева**

Модератор – сотрудник Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова, преподаватель кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории **София Александровна Тимуск**

Художественное оформление нотолинейного Певческого сборника третьей четверти XVII века: к вопросу стиля.

Александр Михайлович Дерновский, студент Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

Научный руководитель – **Ирина Ивановна Жуковская**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

Октоих в редакции Александра Мезенца.

Павел Дмитриевич Крюков, аспирант Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва).

Научный руководитель – **Зивар Махмудовна Гусейнова**, доктор искусствоведения, заведующий кафедрой истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург).

Русский Стихирарь: Православие. Самодержавие. Народность.

Надежда Геннадьевна Минченкова, специалист по концертной работе филиала Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства «Шереметевский дворец - Музей музыки» (Санкт-Петербург)

Научный консультант – Нина Борисовна Захарьина, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Четверогласники «Вострубим трубою песней» в Стихираре «Дьячье Око» из собрания Д. В. Разумовского.

Марина Станиславовна Мицкевич, студент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Нина Борисовна Захарьина, доктор искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Коллекция звукозаписей старообрядческого пения Т. Ф. Владышевской (экспедиции 1967–1986 годов).

Юлиания Алексеевна Кольцова, студент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Наталья Викторовна Мосягина, кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Анастасия Дмитриевна Малышева, студент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Нина Борисовна Захарьина, доктор искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Опыт сравнения устной и письменной версий стихирных подобнов в современной певческой практике Рижской Гребенщицкой старообрядческой общины.

Светлана Анатольевна Конорева, старший преподаватель кафедры регентования факультета церковного пения Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)

5 апреля, вторник

Начало 14:00

Лекция проходит в онлайн режиме

ОТКРЫТАЯ ЛЕКЦИЯ К ИСТОРИИ ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ В СОВЕТСКОЙ РОССИИ В ДОВОЕННОЕ ВРЕМЯ

Лектор – доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник
Государственного института искусствознания
Марина Павловна Рахманова (Москва)

Модераторы – доценты кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории **Нина Борисовна Захарьина и Екатерина Васильевна Плетнева**

Мастер-класс проходит в очном и онлайн режимах

**МАСТЕР-КЛАСС
ГРИГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ, СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ**

Ведущий – регент и органист Базилики святой Екатерины Александрийской в Санкт-Петербурге, руководитель хора Liturgica
Наталья Сергеевна Вергей (Санкт-Петербург)

Модератор – доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории **Нина Борисовна Захарьина**

6 апреля, среда

Начало 11:30

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)

Мастер-класс проходит в онлайн режиме

**МАСТЕР-КЛАСС
ОСНОВЫ ВИЗАНТИЙСКОГО ОСМОГЛАСИЯ (ЧАСТЬ 1)**

Ведущий – доктор музыкальных искусств, этномузыколог, мультиинструменталист, преподаватель музыкальной школы «Мокраяца», певчий византийского хора «Моисей Петрович»
Милош Николич (Белград, Сербия)

Перевод с сербского языка и сопровождение мастер-класса – доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории **Наталья Викторовна Мосягина**

6 апреля, среда

Начало 14:15

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)

Заседание проходит в очном и онлайн режимах

Ведущие и модераторы – доценты кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории **Татьяна Викторовна Швец и Наталья Викторовна Мосягина**

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ МОНОДИИ И МНОГОГОЛОСИЯ

Функция монодийного песнопения и выразительные средства распева.

Николь Александровна Адамейко, студент Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

Научный руководитель – Ирина Ивановна Жуковская, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

Опыт комбинаторного анализа попевок знаменного распева (к изучению композиторской техники древнерусских распевщиков).

Евпраксия Алексеевна Масюк, выпускник кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный консультант – **Альбина Никандровна Кручинина**, кандидат искусствоведения, руководитель Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиовистики имени М. В. Бражникова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Семиология раннезнаменных формул на примере певческой книги Ирмологий.

Дарья Витальевна Дацкая, студент Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)

Научный руководитель – **Наталья Валерьевна Гурьева**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)

Ирмосы княгине Ольге (по певческим рукописям XVI–XVII веков).

Наталья Леонидовна Иванова, студент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – **Татьяна Викторовна Швеиц**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Светильны двенадцатым праздникам на подобен «Жены услышите» в певческих рукописях XVIII века.

Мария Николаевна Андриюшина, студент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – **Екатерина Васильевна Плетнева**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Задостойник «Яко одушевленному Божию кивоту» большого роспева (РНБ, Кир.-Бел. 632/889, л. 171 об.–172).

Елизавета Владимировна Хильченко, студент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – **Наталья Викторовна Мосягина**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Канты в честь императрицы Елизаветы Петровны в рукописном сборнике Кирилло-Белозерского собрания № 783/1040.

Татьяна Андреевна Добак, студент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – **Татьяна Викторовна Швеиц**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Модальная теория в изложении падре Джованни Д'Авелла («Regole di Musica», 1657) и Николая Дилецкого («Идея грамматики мусикийской», 1679).

Ивлий Александрович Семененок, выпускник кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный консультант – **Владимир Владимирович Горячих**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)

Заседание проходит в очном и онлайн режимах

**Научно-образовательный проект Научно-исследовательской лаборатории
русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова
«Facies ad faciem / Лицом к лицу»**

ЦИКЛ ОТКРЫТЫХ ЛЕКЦИЙ

**ДРЕВНЕЕ В НОВОМ.
«ОБРАТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА» РУССКОГО ИСКУССТВА НАЧАЛА XX ВЕКА:
ПЕТРОВ-ВОДКИН – ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕСНОПЕНИЕ – ШТЕЙНБЕРГ**

Модератор – доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории **Марина Сергеевна Егорова**

ПЕТРОВ-ВОДКИН. ПРОНИКНОВЕНИЕ В СУТЬ ЖИЗНИ

ведущий научный сотрудник отдела живописи второй половины XIX–XX веков
Государственного Русского музея
Ольга Николаевна Мусакова

МИРЫ ПЕТРОВА-ВОДКИНА И ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕСНОПЕНИЕ

кандидат искусствоведения, руководитель Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
Альбина Никандровна Кручинина,
кандидат филологических наук, доцент кафедры древнерусского певческого искусства
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
Марина Сергеевна Егорова

ОБРАТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА «СТРАСТНОЙ СЕДМИЦЫ» ШТЕЙНБЕРГА

кандидат искусствоведения, декан музыковедческого факультета
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
Алла Ирменовна Янкус

7 апреля, четверг

Начало 18:30

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)

Творческая встреча проходит в очном и онлайн режимах

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ ИНФОРМАЦИОННОМ И КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Участники:

руководитель проектов фонда «Общество возрождения художественной Руси 1915»
Наталья Ильинична Орлова (Санкт-Петербург)

руководитель ансамбля древнерусской духовной музыки «Сирин»
Андрей Николаевич Котов (Москва)

генеральный директор Пермского театра оперы и балета,
советник при ректорате Санкт-Петербургской консерватории
Довлет Чесикович Анзароков

Ведущий – заведующий кафедрой древнерусского певческого искусства
Санкт-Петербургской консерватории
Екатерина Александровна Смирнова

8 апреля, пятница

Начало 11:00

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)

Лекция проходит в онлайн режиме

ОТКРЫТАЯ ЛЕКЦИЯ ЯЗЫКОВЫЕ КЛЮЧИ СЛАВЯНСКОЙ АГИОГРАФИИ

Лектор – доктор филологических наук, заведующая кафедрой славянских языков и культур факультета иностранных языков и регионоведения Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, ведущий научный сотрудник Центра междисциплинарных исследований славянской книжности Института славяноведения Российской академии наук
Наталья Николаевна Запольская (Москва)

Модератор – доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории **Наталья Викторовна Мосягина**

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)

Заседание проходит в очном и онлайн режимах

ЛИТУРГИКА, ГИМНОГРАФИЯ, ПОЭТИКА

Ведущие и модераторы – доценты кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории **Татьяна Викторовна Швец и Наталья Викторовна Мосягина**

Славянский перевод службы святителю Григорию Паламе в списках XVI века.

Артём Владимирович Носов, научный сотрудник Архива Российской академии наук, специалист по учебно-методической работе исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (Москва)

Рождество святителя Николая Мирликийского в русской литургической традиции и богослужбно-певческой практике.

Софья Сергеевна Мартынова, студент Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)

Научный руководитель – Ирина Павловна Шеховцова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, доцент кафедры теории и истории музыки Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)

Служба преподобной Евфросинии Суздальской в древнерусских рукописных источниках XVI–XIX веков.

Антонина Андреевна Козырева, студент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Марина Сергеевна Егорова, кандидат филологических наук, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Иеротопия рая в песнопениях Недели сыропустной Студийской эпохи и росписях древнерусских храмов XII–XIII веков.

Серафима Григорьевна Кудрявцева, студент Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

Научный консультант – Марина Сергеевна Егорова, кандидат филологических наук, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Действо о Страшном суде по указаниям Чиновников Успенского собора Московского Кремля: музыкальная драматургия и реконструкция певческого чинопоследования.

Анна Николаевна Гаевская, студент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Екатерина Васильевна Плетнева, кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Общенародное пение в Российской провинции в начале XX века (на примере Тамбовской епархии).

Ольга Александровна Емельянова, аспирантка Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)

Научный руководитель – Ирина Павловна Шеховцова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, доцент кафедры теории и истории музыки Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)

8 апреля, пятница

Начало 15:00

Санкт-Петербургская консерватория

ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)

Мастер-класс проходит в онлайн режиме

**МАСТЕР-КЛАСС
ОСНОВЫ ВИЗАНТИЙСКОГО ОСМОГЛАСИЯ (ЧАСТЬ 2)**

Ведущий – доктор музыкальных искусств, этномузыколог, мультиинструменталист, преподаватель музыкальной школы «Мокраяц», певчий византийского хора «Моисей Петрович»
Милош Николич (Белград, Сербия)

Перевод с сербского языка и сопровождение мастер-класса – доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории **Наталья Викторовна Мосягина**

9 апреля, суббота

Начало 12:00

Санкт-Петербургская консерватория

ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)

Заседание проходит в онлайн режиме

**ВИЗАНТИЙСКАЯ ПЕВЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ**

Ведущие – доценты кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории **Нина Борисовна Захарьина и Екатерина Васильевна Плетнева**

Модератор – студентка кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории **Иулиания Алексеевна Кольцова**

Комплексный анализ процесса расшифровки древних Стихирарей с использованием параллельных ветвей византийской и знаменной певческой традиций и современных методов преподавания невменных певческих нотаций / A Comprehensive Analysis of the Process of Decoding Ancient Sticherarion using Parallel Branches of the Byzantine and Znamenny Singing Traditions, and Contemporary Methods of Teaching Neumatic Singing Notations.

Серафим Аристотель Романос Никомакху, студент факультета Музыкальных наук и искусств (отделение византийской музыки) Университета Македонии (Фессалоники, Греция) / Serafim Aristotle Romanos Nikomakhou, student of the Faculty of Musical Sciences and Arts, Department of Byzantine Music, University of Macedonia (Thessaloniki, Greece)

Научный руководитель – Георгий Патронас, доктор музыки, профессор Университета Македонии (Фессалоники, Греция) / **Scientific supervisor – dr. Georgios Patronas**, professor at the Department of Music Science and Art of the University of Macedonia (Thessaloniki, Greece)

Диатоническая музыкальная хроя (тонкая хроматика) в византийской музыке и макамологии / The Diatonic Musical Chromatics in Byzantine Music and Macamology.

Василий Мавромустакидис, студент факультета Музыкальных наук и искусств (отделение византийской музыки) Университета Македонии (Фессалоники, Греция) / **Vasilij Mavromustakidis**, student of the Faculty of Musical Sciences and Arts, Department of Byzantine Music, University of Macedonia (Thessaloniki, Greece)

Научный руководитель – Георгий Патронас, доктор музыки, профессор Университета Македонии (Фессалоники, Греция) / **Scientific supervisor – dr. Georgios Patronas**, professor at the Department of Music Science and Art of the University of Macedonia (Thessaloniki, Greece)

Перевод доклада – **Серафим Аристотель Романос Никомаху**, бакалавр лингвистики, руководитель лингвистического отдела компании Etersoft (Фессалоники, Греция)

Таинство брака в византийской певческой традиции / The Sacrament of Marriage in the Byzantine Singing Tradition.

Ираклий Борболис Василиу, студент факультета Музыкальных наук и искусств (отделение византийской музыки) Университета Македонии (Фессалоники, Греция) / **Heracles Borbolis Vasiliou**, student of the Faculty of Musical Sciences and Arts, Department of Byzantine Music, University of Macedonia (Thessaloniki, Greece)

Научный руководитель – Георгий Патронас, доктор музыки, профессор Университета Македонии (Фессалоники, Греция) / **Scientific supervisor – dr. Georgios Patronas**, professor at the Department of Music Science and Art of the University of Macedonia (Thessaloniki, Greece)

Перевод доклада – **Серафим Аристотель Романос Никомаху**, бакалавр лингвистики, руководитель лингвистического отдела компании Etersoft (Фессалоники, Греция)

ЗАВЕРШЕНИЕ НАУЧНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

10 апреля, воскресенье

Начало 19:00

Мальтийская капелла Воронцовского дворца
ул. Садовая, 26.

КОНЦЕРТ

«Радуйся, Невесто Невестная!»

Песнопения в честь Пресвятой Богородицы
в византийской, григорианской и древнерусской традициях

Исполнители:

Ансамбль древнерусской духовной музыки «Знамение»
художественный руководитель – Татьяна Швец

Сводный ансамбль участников конференции
руководители программы – Наталия Вергей, Милош Николич и Наталья Мосягина

чтец – **Дмитрий Гордийчук**
комментарии к концерту – **Серафима Кудрявцева**